

# Ostravský divadelní archiv nově

Národní divadlo moravskoslezské digitalizuje své sbírky

## Deník zaujalo

BŘETISLAV UHLÁŘ

**Ostrava** – Archiv Národního divadla moravskoslezského (NDM) digitalizuje své sbírky, pro veřejnost je už nyní k dispozici elektronický soupis repertoáru NDM od počátku do současnosti, který se bude postupně rozrůstat o další informace a materiály, které tak budou snadno dostupné všem badatelům a široké veřejnosti.

V návaznosti na převod dat do elektronické podoby otevírá mimořádný kulturní projekt Ostravský divadelní archiv, jehož cílem je přinést přehledným způsobem informace o ostravském divadelním životě všem zájemcům.

„Cílem je zpracovat elektronické informace o historii Národního divadla moravskoslezského tak, aby byly přístupné on-line všem zájemcům. Protože divadelní artefakt není trvalý, snažíme se shromáždit co nejvíce pramenů, díky kterým si badatel bude moci představit, jak daná divadelní inscenace vypadala. Převod těchto informací do elektronické podoby má mnoho výhod – zájemcům umožní například vyhledá-



**SOUČÁSTÍ ARCHIVU** jsou i návrhy divadelních kostýmů. Foto: NDM

ní podle jmen umělců nebo názvu inscenace, a navíc bude po vytvoření digitálních

kopíí nutné pracovat s originálním materiálem, který se tím ochrání před poškoze-

ním,“ uvedla vedoucí archivu Lenka Schreiberová.

Archiv je dostupný na internetových stránkách [www.ndm.cz/cz/archiv](http://www.ndm.cz/cz/archiv).

## Přehledné informace

„Ideálem by bylo také fyzické shromáždění dokumentace ke všem ostravským divadlům na jednom místě – v Archivu města Ostravy. Zmíněná dokumentace je dosud uložena v jednotlivých divadlech a pracuje se s ní minimálně. Byla by možnost všechny tyto materiály soustředit, katalogizovat, digitalizovat a pečovat o ně,“ dodala Lenka Schreiberová. Ve finální fázi by tak badatel na jednom místě mohl najít: prameny k jednotlivým inscenacím – to znamená programy, plakáty, návrhy scén a kostýmů, vývěsky, fotografie, záznamy o hostování, propagační materiály a prameny a literaturu k osobnostem, články, rozhovory, fotografie k divadelním či hudebním festivalům,“ dodala Lenka Schreiberová.

Na projektu se rozhodla spolupracovat všechna ostravská profesionální divadla: Národní divadlo moravskoslezské, Divadlo Petra Bezruče, Divadlo loutek Ostrava, Komorní scéna Aréna.

# Hudební dokument Jarek v Moskvě získal ocenění v Telči

**Telč, Ostrava** – Na festivalu Arts&Film v Telči, který vyvrcholil koncem minulého týdne, zastupoval ostravské studio České televize hudební dokument Jiřího Vondráka nazvaný Jarek v Moskvě. Festival, který oceňuje díla zaměřená na umění a evropskou kulturu, udělil Cenu České inspirace právě dokumentu Jarek v Moskvě. Televizní ka-

mera v něm doprovází ostravského barda na cestách po stopách jeho oblíbených autorů Vysockého a Okudžavy. Zachycuje také jedinečné Nohavícovo vystoupení v legendárním Modrém trolejbusu, který se vzpomínkou na stejnojmennou Okudžavovu píseň nabídl originální kulisu netradičnímu hudebnímu představení. (hla)



**Z HUDEBNÍHO DOKUMENTU Jarek v Moskvě, který získal ocenění v Telči.** Foto: Česká televize

## SERIÁL ●●●

Představujeme české kapely, které vystoupí letos na festivalu

## Stromboli

# Colours OF OSTRAVA

Před třemi lety na Colours of Ostrava poprchávalo, atmosféra byla jako stvořená pro lehec potměsný fusion rock, a v tu chvíli na jednom z menších pódii vystoupil Michal Pavlíček trio. A scénu na pár chvil obsadil i Vilém Čok. Duch bájných Stromboli, jedné ze zásadních kapel české bigbitové historie druhé poloviny osmdesátých let, tenkrát, v polovině července roku 2012, alespoň na chvíli ožil.

V jedné z prvních řad hlediště, a to si pamatuju celkem jasně, jsem se v duchu zasnul: „Jak krásné by bylo právě na Colours of Ostrava poslušchat Veliké lalulá, Carmen nebo Ó hory, ó hory v podání originálního bandu.“

Tehdy jsem ale vůbec netušil, co se později stane. Neměl jsem odvahu pomyslet na oživení starých hudebních časů, na to, že bych nejen já mohl tuhle partu někde ještě nazívo vidět a slyšet, jenže...

## Hudební sopka Stromboli znovu zahřměla!

Loni na začátku prosince předvedla v pražské O2 areně dech beroucí show a její frontman Michal Pavlíček se nechal slyšet, že by s kompletní kapelou – i s Kaudou Kryšpínem u bubny, Bárrou Basikovou před mikrofonem, basákem Jirkou Veselým či Vendulou Kašpárkovou za klávesama – objel pár festivalů, včetně Colours of Ostrava. A na nich že předvedou znovu pár kousků, včetně novinek z alba Fiat lux (Budíž světlo).

staňte se fanouškem Deníku

[www.facebook.com/msdenik.cz](http://www.facebook.com/msdenik.cz)

## PTÁME SE:

(za kapelu Stromboli odpovídá kytarista **Michal Pavlíček**)

**Jak se těšíte na letošní festival Colours of Ostrava?**

Colours jsou pro mě festival, který má svou velkou prestiž. Se Stromboli se na něj opravdu moc těšíme. Zahrajeme u vás takové best of... včetně několika věcí z nového alba Fiat lux.

**Co vás z programu Colours 2015 zaujalo?**

Pro mě je jednoznačně největší lákadlo úžasná divoženka Björk, která je takový světový unikát. Její hudba i celá image mě už dlouho velmi oslovuje.

**Jak se vám líbí Ostrava a její areál Dolních Vítkovic?**

Hraju se svým triem pravidelně každý rok v Parníku a vždy, když naplánujeme nějakou větší tour, ať už s Výběrem, Stromboli nebo BSP, tak vždy zamíříme i do Ostravy. Areál Dolních Vítkovic je úžasně industriální prostředí, taková kovová psychedelie, a tento multižánrový festival tyto spící



ocelové monstrózní fragmenty oživuje do neuvěřitelných barev.

Ptal se: Martin Maceček

**KAPELA STROMBOLI.**

Foto: archiv

# Očima generací na hradě

## Výstava

**Ostrava** – Výstava Očima generací a olejomalby Mileny Kantorové je vzájemným skloubením tvorby této umělkyně na téma „Štěstí, jak je vidím já“ a tvorby autorů z tvůrčí terapeutické, sociální dílny Astrid, o. p. s., začíná dnes v 17 hodin v hradní galerii Slezskostravského hradu.

Její cílem bylo připravit umělecký zážitek, ale i zajímavou sondou do lidských osudů a životních hodnot. Mezi generační téma přivádí na

jedno umělecké místo v jeden čas všechny generace a představuje jejich pohled na životní hodnoty, problémy vzájemného soužití a také možnost vzájemné akceptace při realizaci společného projektu, jakým tato výstava je. Nekonvenční autorka Milena Kantorová se nechala inspirovat tvorbou již nežijícího slovenského dramatika a básníka Petera Gregora. Výstavu je možné zhlédnout až do 6. srpna. její součástí jsou doprovodné programy, které by se mohly stát příjemným zážitkem pro velké i malé návštěvníky. (bře)



**UKÁZKA Z TVORBY Mileny Kantorové.** Foto: archiv Astrid

INZERCE

**Firma Vinofol, s.r.o.**  
vinařství Novosedly  
přijme do hlavního pracovního poměru

VINAŘSTVÍ NOVOSEDLY  
**VINOFOL**

**obchodního zástupce/zástupkyni pro Severomoravský kraj**

**požadavky:**

- ŘP sk. B
- praxe v řízení
- spolehlivost, komunikativnost
- časovou flexibilitu
- komunikativnost

**nabízíme:**

- práce v mladém kolektivu
- odpovídající finanční ohodnocení
- firemní benefity

**Nabídky včetně životopisů zasílejte na e-mail: [foltynova@vinofol.cz](mailto:foltynova@vinofol.cz)**

# Každý pátek

přinášíme

# Tipy na víkend